

Portakal Private Sales

OSMANLI
HAT KOLEKSİYONU

Levha | Kıt'a



PORTAKAL



KAZASKER MUSTAFA İZZET 1801 – 1876

LEVHA

Ketebeli

H.1281 | M.1865 tarihli

Celi sülüs hatla "Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla." yazılı.

27 x 44 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

LOT 1



KAZASKER MUSTAFA İZZET 1801 – 1876

LEVHA

Ketebeli

H.1291 | M.1874 tarihli

Celi sülüs hatla "İşimi Allah'a havale ettim" yazılı.

46 x 83 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

LOT 2

KAZASKER MUSTAFA İZZET

1801 yılında Kastamonu'da doğdu. Küçük yaşta İstanbul'a geldi ve burada eğitim aldı. Güzel sesi sayesinde Saray'a kabul edildi ve Enderun'da yetişti. Aynı zamanda hat sanatına büyük ilgi duydu. Sülüs ve nesih yazılarını dönemin önemli hattatlarından Yesarizade Mustafa İzzet Efendi'den öğrendi.

Hat sanatında kısa sürede ilerledi ve zarif, dengeli yazılarıyla tanındı. Devlet hizmetinde de çeşitli görevler üstlendi. Kadılık ve kazaskerlik gibi önemli makamlarda bulundu. Bu görevleri nedeniyle isminin başına "Kazasker" unvanı eklendi.

Sanat hayatı boyunca birçok cami ve resmi yapıyı yazılarıyla süsledi. Özellikle Ayasofya Camii'nin büyük levhalarını yazmasıyla ün kazandı. Bu levhalar, büyüklükleri ve estetik değerleriyle hat sanatının başyapıtları arasında yer aldı.

Mustafa İzzet Efendi, aynı zamanda iyi bir müzisyen oldu. Ney ve kudüm çaldı, besteler yaptı. Sanat anlayışında zarafeti ve ölçüyü ön planda tuttu. Öğrenci yetiştirmeye büyük önem verdi. Yetiştirdiği öğrenciler arasında Şefik Bey ve Hasan Rıza da vardır





HASAN RIZA 1849 – 1920

LEVHA

Ketebeli

H.1307 | M.1890 tarihli

Celi sülüs hatla "Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla." ve
"Hamd, Allah'a mahsustur; O yücedir, zikri yücelmiştir." Yazılı.

28 x 59 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 3

PORTAKAL

HASAN RIZA

İstanbul'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren hat sanatına ilgi duydu. İlk hat derslerini devrin tanınmış hattatlarından aldı. Daha sonra Kazasker Mustafa İzzet'in meşklerine katıldı ve onun sanat anlayışını benimsedi.

Yazıdaki yeteneği kısa sürede fark edildi. Özellikle sülüs ve nesih yazılarında gösterdiği ustalıklarla tanındı. Zamanla hat sanatında derinleşti ve klasik üslubu büyük bir incelikle sürdürdü. Yazılarında hem teknik mükemmellik hem de estetik denge dikkat çekti.

Hasan Rıza Saray çevresinde de ilgi gördü. Sultan II. Abdülhamid döneminde çeşitli yazı işleriyle görevlendirildi. Aynı zamanda Hattat Mektebi'nde hocalık yaptı ve çok sayıda öğrenci yetiştirdi. Onun öğrencileri arasında, 20. yüzyılın önemli hattatlarından Kamil Akdik de yer aldı.

Ömrü boyunca pek çok levha, cami yazısı ve hilye yazdı. Eserleri İstanbul'un çeşitli camilerinde ve müzelerde günümüze kadar ulaştı. Hat sanatının geleneğine bağlı kalarak, bu sanatın yaşatılmasına büyük katkı sağladı.

Geride, hem eserleriyle hem de yetiştirdiği öğrencileriyle hat sanatına büyük bir miras bıraktı.



PORTAKAL



MEHMED NAZİF (HACI NAZİF) 1846 – 1913

LEVHA

Ketebeli

H.1325 | M.1907 tarihli

Celi sülüs hatla "Allah, Rahmân ve Rahîm'dir." yazılı.

10 x 21 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 4

PORTAKAL

MEHMED NAZİF (HACI NAZİF)

Babası Mustafa Efendi, Kırım kökenlidir. Nazif küçük yaşta ailesiyle birlikte önce Dobruca'ya, ardından İstanbul'a göç etti; Nazif ve kardeşi Akif, İstanbul'da Enderûn-ı Hümâyûn'a kabul edildiler. Ailesi ise Bursa'ya yerleşti;

Nazif, Enderûn'daki eğitim sürecinde sarayın Hırka-i Saâdet dairesinde imamlık yapan hattat Hâfız Abdülahad Vahdetî Efendi'den sülûs ve nesih dersleri aldı. On altı yaşındayken icazet aldı. Daha sonra, Mehmed Şefik Bey'den bazı dersler meşk etti.

Genç yaşlarında Enderûn'dan ayrılarak Erkân-ı Harbiye Matbaasında görev aldı. Bu kurumda haritaların litografik yöntemle çoğaltılması için görev yaparken, eczalı kâğıda eczalı mürekkeple yer adları yazmak gibi özel işleri üstlendi. Büyük coğrafi alanları yazı satırıyla kaplayabilmek amacıyla harflerin alışıldan uzun, keşîdeli yazılması gibi inovatif teknikleri başarıyla uyguladı.

Zamanla klasik hat türlerinden ta'lik, divanî ve celî divanî yazıları da öğrenmek istedi. 1880'li yılların başında Hasan Rıza'nın aracılığıyla Sami Efendi ile tanıştı ve onun himayesinde ta'lik, divanî ve tuğra yazı tekniklerini öğrendi. Sami Efendi Nazif Bey'in yeteneğini çok takdir etti ve hatta onun hat aşkını dile getirirken "Allah Nazîf'i yazı yazmak için yaratmış" ifadesini kullandı.

Nazif Bey, sanatında özellikle celî hat alanında parlak eserler verdi. Celî hattı bazen kâğıt kalem yerine tek kurşun kalemle bile yazabildiği söylenir. Hattatlıkta kendine özgü yönlerden biri de, celî eserlerde harflerin hacim ve kalınlığını dengeli tutma çabasıydı; küçültücü dübünle incelediği celî yazıların zayıf harflerini tashih ederek daha dengeli hale getirdiği bilinir. Ayrıca bazı celi sülûs levhalarında fazla dolgun harfler görülebilir; bu, onun bazı eserlerinde hâlâ klasik üslubun etkilerini sürdürdüğünü gösterir.





GALATALI AHMED NAİLİ ? – 1813

LEVHA

Ketebeli

Celi sülüs hatla "Âlemlerin mürşidi, Hazret-i Abdülkâdir"

"Hak yoluna rehber, büyük velî odur"

"Onun pak makamı, hidayet bahçesidir" ve

"Ahiretten sonra seni cennet dergâhına eriştirir." yazılı.

36 x 31,5 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 5

PORTAKAL

GALATALI AHMED NAILİ

19. yüzyılda İstanbul'un Galata semtinde doğdu. "Galatalı" lakabı, hem doğduğu semti hem de sanatıyla özdeşleştiği İstanbul'un bu bölgesini temsil eder.

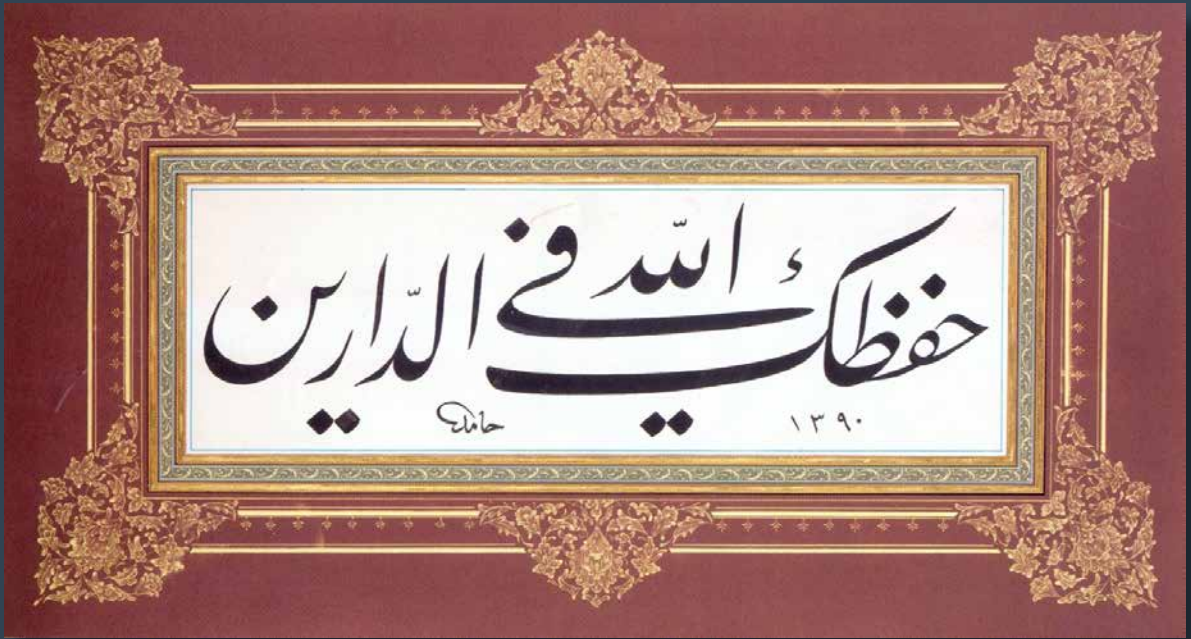
Hat sanatına genç yaşta ilgi duydu. Önce çevresindeki mahir hattatları izledi, ardından devrin ünlü hattatlarından biri olan Hattat Hasan Rızâ Efendi'den meşk aldı. Onun rehberliğinde sülüs ve nesih hatlarını öğrendi ve bu alanlarda ustalaştı.

Naili, yazılarına klasik ölçüler içinde sadelik ve zarafet kazandırdı. İmzasını genellikle "Naili" olarak attı. Özellikle kitabelerde ve celi sülüs levhalarda dikkat çeken bir tarz geliştirdi. Galata'daki cami ve türbelerde yazdığı kitabeler, onun bu alandaki maharetini gösteren önemli örnekler arasında yer aldı.

Hayatı boyunca yalnızca hat sanatıyla değil, aynı zamanda kültürel çevreyle de iç içe oldu. Etrafındaki sanatkârlarla ve edebiyatçılarla fikir alışverişinde bulundu. Aynı zamanda iyi bir şair olduğu ve bazı nazım denemelerinde bulunduğu bilinmektedir.

Naili'nin yazıları, hem teknik yeterlilik hem de estetik ölçüler bakımından takdir topladı. Öğrenciler de yetiştirdi ve böylece hat sanatının sonraki kuşaklara aktarılmasında önemli bir rol oynadı.





HAMİD AYTAÇ 1891 – 1982

LEVHA

Ketebeli

H.1390 | M.1970 tarihli

Celi talik hatla "Allah seni iki dünyada (dünya ve âhirette) korusun." yazılı.

36,5 x 68 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

LOT 6

HAMİD AYTAÇ

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş döneminin büyük hattatlarından biridir. Diyarbakır'ın Âmid (Amid) kentinde dünyaya geldi.

İlk öğrenimini Diyarbakır'da, sıbyan mektebi ve ardından rüştiye ve idâdi okullarda tamamladıktan sonra 1908'de İstanbul'a geldi. Mekteb-i Nüvvâb'da bir yıl okudu; daha sonra yazı yeteneği fark edilince Sanayi-i Nefîse Mektebi'ne kaydolmak istese de babasının ölümü üzerine eğitimini yarıda bırakmak zorunda kaldı.

İstanbul'da yaşamaya başladıktan sonra Haseki'de Gülşen-i Maârif Mektebi'nde hat ve resim öğretmenini olarak çalıştı. Aynı zamanda matbaa işleriyle de uğraştı. Rüsûmat (Gümrük) Matbaası, Mekteb-i Harbiye Matbaası ve daha sonra Erkân-ı Harbiye-i Umûmiyye Matbaası'nda hattat olarak görev aldı.

Ardından "Hattat Hamid Yazı Evi"ni açarak serbest hattat olarak eser üretmeye başladı.

1928 Harf İnkılâbı'ndan sonra atölyesini matbaaya dönüştürdü; klişecilik, çinkografi, pantografi, lüks etiket ve kartvizit basımı gibi modern tekniklerle de ilgilendi. Buna rağmen hattatlığı bırakmadı; yurt içi ve yurt dışından gelen siparişleri karşılamaya devam etti.

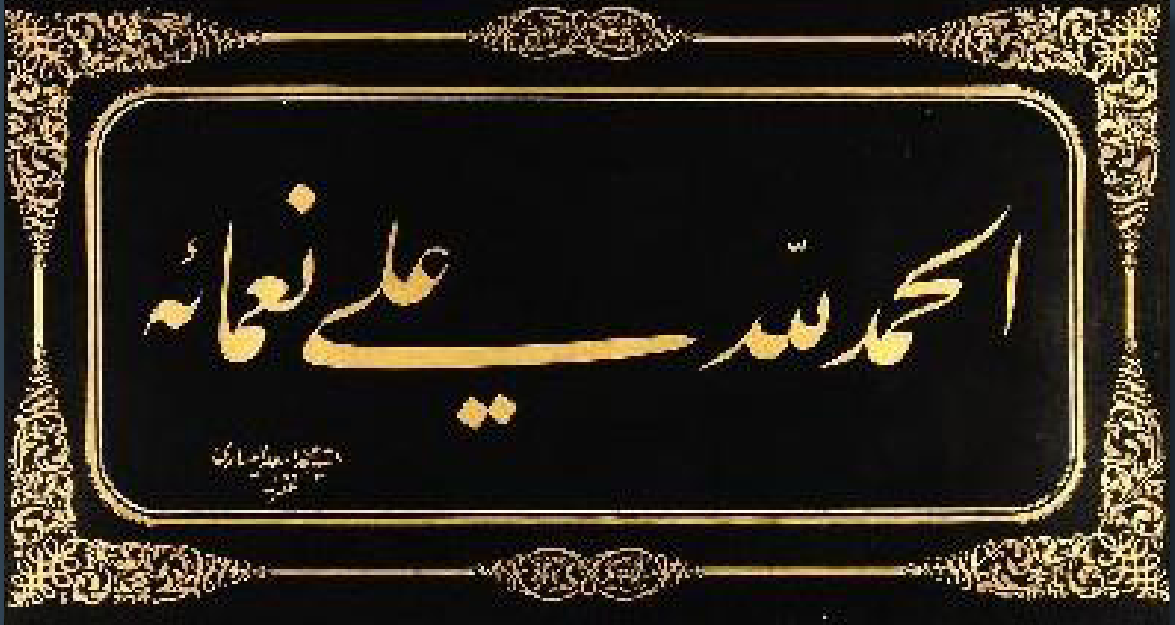
Hamid Aytaç, geleneksel mahalle-değil, büyük ölçüde kendi çabası ve yeteneğiyle kendini geliştiren bir hattattır; resmi hiçbir hattattan icazet almadığı bilinir.

Çeşitli yazı türlerinde eser verdi: Kur'an nüshaları, hilye, kıta, murakka, kitap süslemeleri, yazıtlar. Ayrıca birçok caminin kubbe, kuşak ve yazıt işleri onun eserleridir.

Öğrenciler yetiştirdi; özellikle Halim Özyazıcı ve Iraklı Hâşim Muhammed el-Bağdâdî onun öğrencileri arasında sayılır.

Hamid Aytaç, yazıyı hayatının merkezi haline getirmiş; göstere göstere yaşamaktan çok, mütevazı bir tavırla eserler üretmiş bir sanatkar olarak anılır. Hem geleneksel hat çizgisini sürdürmüş hem de modern baskı tekniklerini yazı dünyasına entegre etmiştir.





MEHMED ESAD YESARİ ? – 1798

ZERENDUD LEVHA

Ketebeli.

Celi talik hatla "Nimet için Allah'a hamdolsun." yazılı.

22 x 50,5 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 7

PORTAKAL

MEHMED ESAD YESARİ

Babası Kara Mahmud Ağa, Anadolu kazaskerliği mahkemesinde görevli bir mübâşirdi (muhtıf). Doğru tarafı felçli, sol kolunda da kısmi sakatlıkla doğmuş olması, Yesari isminin “sol el kullanan” manasını kazanmasına yol açtı.

Bedensel güçsüzlüğüne rağmen hat sanatına ilgisi büyüktü. Ancak Şeyhülislâm Veliyyüddin Efendi, fiziki kusuru nedeniyle onu öğrenciliğe kabul etmedi. Fakat Dedezâde Mehmed Sa’îd Efendi, eserlerinin güzelliğini görüp onu himayesine aldı ve ta’lik icâzetnâmesi verdi.

İlk dönemlerinde İran’ın ta’lik hattının ustaları, özellikle Mîr İmâd’ın üslubu etkisindeydi. Yesari, “İmâd-ı Rûm” unvanıyla anılır şekilde bu geleneği sürdürdü. Zamanla İmâd’ın en estetik harflerini seçerek Osmanlı-Türk ta’lik üslubunu oluşturdu.

Yesari, birçok kıta, levha, murakka’ ve kitâbelere imza attı. İstanbul’daki cami, kütüphane, çeşme gibi birçok yapının kitâbe yazılarında eserleri yer alır. Özellikle Beylerbeyi Camii, Hacı Selîm Ağa Kütüphanesi gibi eserler onun hattını taşır.

Yesari, çok sayıda öğrenci yetiştirdi; en önemlisi oğlu Yesârîzâde Mustafa İzzet’tir. Onunla birlikte Türk ta’lik anlayışı güç kazandı.

Onun eserleri, hem dönemin sanat zevkini hem de hat estetiğini yansıtır; öğrencileri aracılığıyla mirası sonraki kuşaklara ulaştırıldı.





MEHMED ŞEVKİ 1829– 1887

ZERENDUD LEVHA

Ketebeli

H.1280 | M.1863 tarihli

Celi sülüs hatla "Kelime-i Tevhid"

(Allah'tan başka ilâh yoktur, Muhammed Allah'ın elçisidir) yazılı.

33 x 76 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 8

PORTAKAL

MEHMED ŞEVKİ

1829 yılında İstanbul'da doğdu. Genç yaşta yazıya büyük ilgi gösterdi. İlk hat eğitimini Mahmud Celaleddin'den aldı. Hocası Celaleddin Efendi'nin etkisinde kalarak klasik Osmanlı hat ekolüne bağlı kaldı.

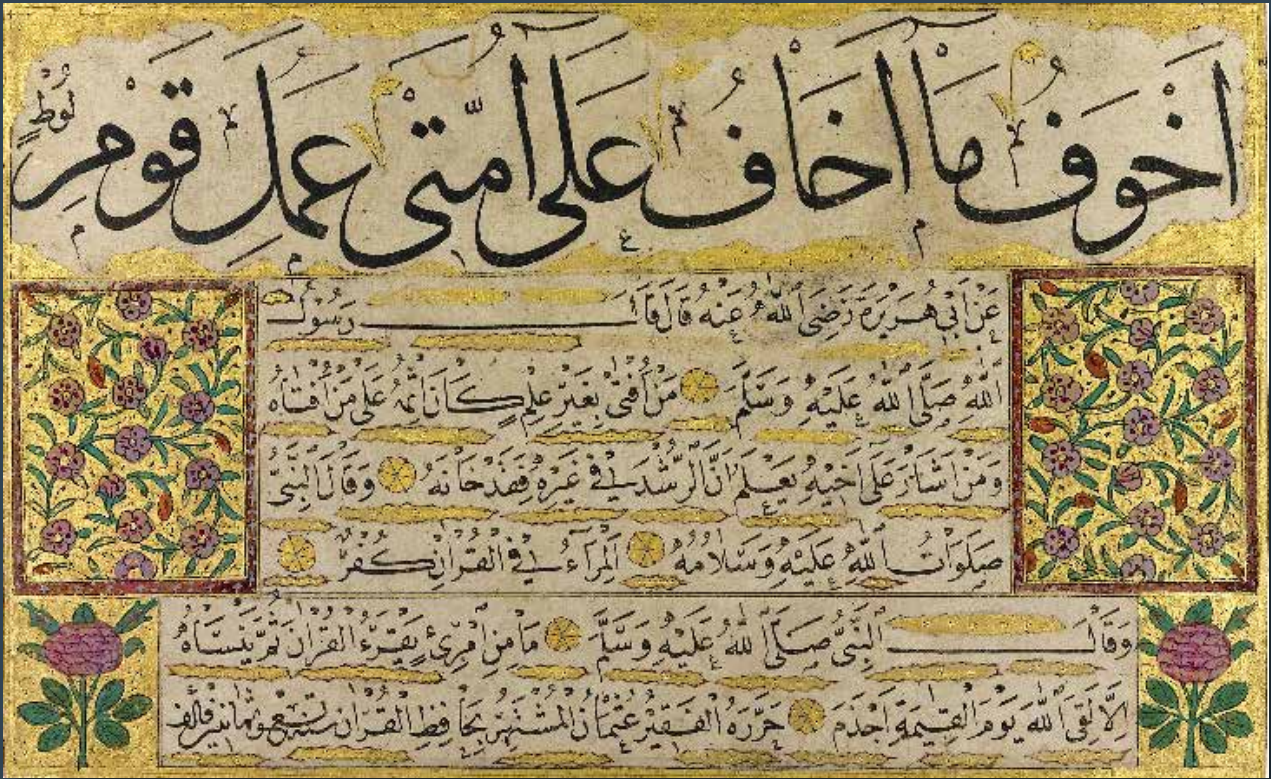
Özellikle sülüs ve nesih yazılarında olağanüstü bir başarı gösterdi. Bu iki yazı türünde geliştirdiği üslup, kendi adıyla anılmaya başlandı ve "Şevki mektebi" olarak tanındı. Yazılarında hem ölçü hem de estetik açıdan büyük bir ahenk kurdu.

Saray çevresinde de tanındı. Sultan Abdülmecid ve Sultan Abdülaziz dönemlerinde yazıları büyük takdir gördü. Resmi yazılar, levhalar ve Kur'an-ı Kerim nüshaları yazdı. En çok da Kuran-ı Kerim hattı ile tanındı. Yazdığı Kuran-ı Kerim'ler, hem güzelliği hem de okunabilirliği açısından büyük değer taşıdı.

Aynı zamanda pek çok öğrenci yetiştirdi. En ünlü öğrencisi hat sanatının sonraki büyük ismi olan Sami Efendi oldu. Onun aracılığıyla Şevki Efendi'nin yazı tarzı, 20. yüzyıla taşındı.

Mehmed Şevki yazıya ömrünü adadı ve mesleğine büyük bir titizlikle bağlı kaldı. Geride, yüzlerce levha, Kur'an-ı Kerim ve hattatlar silsilesi bıraktı. Hat sanatında nesih yazının son büyük ustası olarak kabul edildi.





HAFIZ OSMAN 1642 – 1698

KIT'A

Ketebeli

H.1089 | M.1678 tarihli

Sülüs ve nesih hatla "Ümmetim hakkında en çok korktuğum şey, dilleriyle âlim, amelleriyle cahil olan kimselerdir." yazılı .

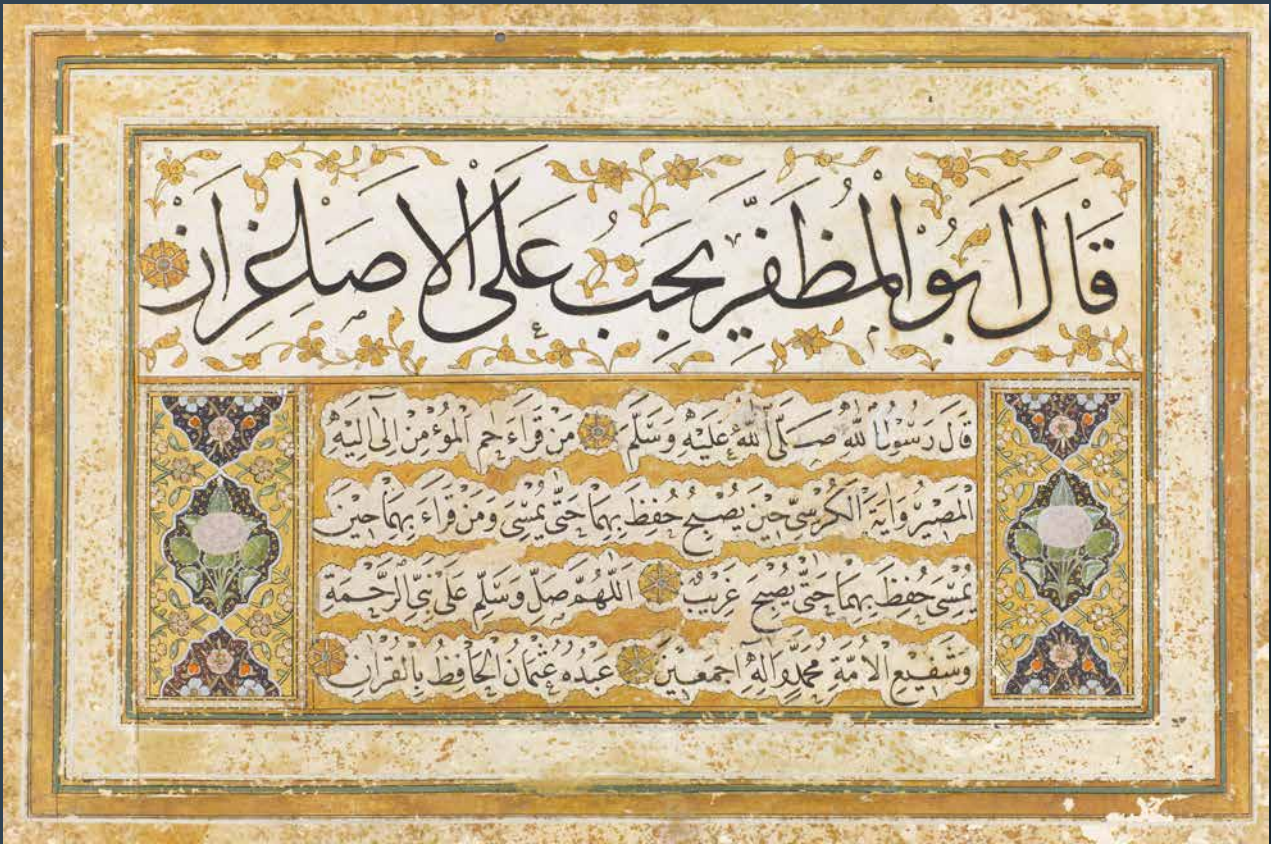
12 x 19 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

LOT 9



HAFIZ OSMAN 1642 – 1698

KIT'A

Ketebeli

Sülüs ve nesih hatla "Bana namaz sevdirdi." ve "Dünyanızdan bana kadınlar (eşler) ve güzel koku sevdirdi; fakat gözümün nuru namazda kılındı" yazılı.

17 x 24 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 10

PORTAKAL

HAFIZ OSMAN

Osmanlı hat sanatının en büyük ustalarından biri olan Hafız Osman, 1642 yılında İstanbul'da doğdu. Babası Ali Efendi, Haseki Sultan Camii'nde müezzinlik yapıyordu. Osman küçük yaşta Kur'an'ı ezberleyerek hafız oldu; bu yüzden "Hafız Osman" adıyla tanındı. Küçüklüğünden itibaren güzel yazıya merakı vardı. Bu ilgisini fark eden çevresi onu devrin meşhur hattatlarından Derviş Ali Efendi'ye götürdü. Ondan bir süre ders aldıktan sonra, Suyolcuzade Mustafa Eyyûbî'den öğrenim gördü ve icazet alarak hattatlığa adım attı.

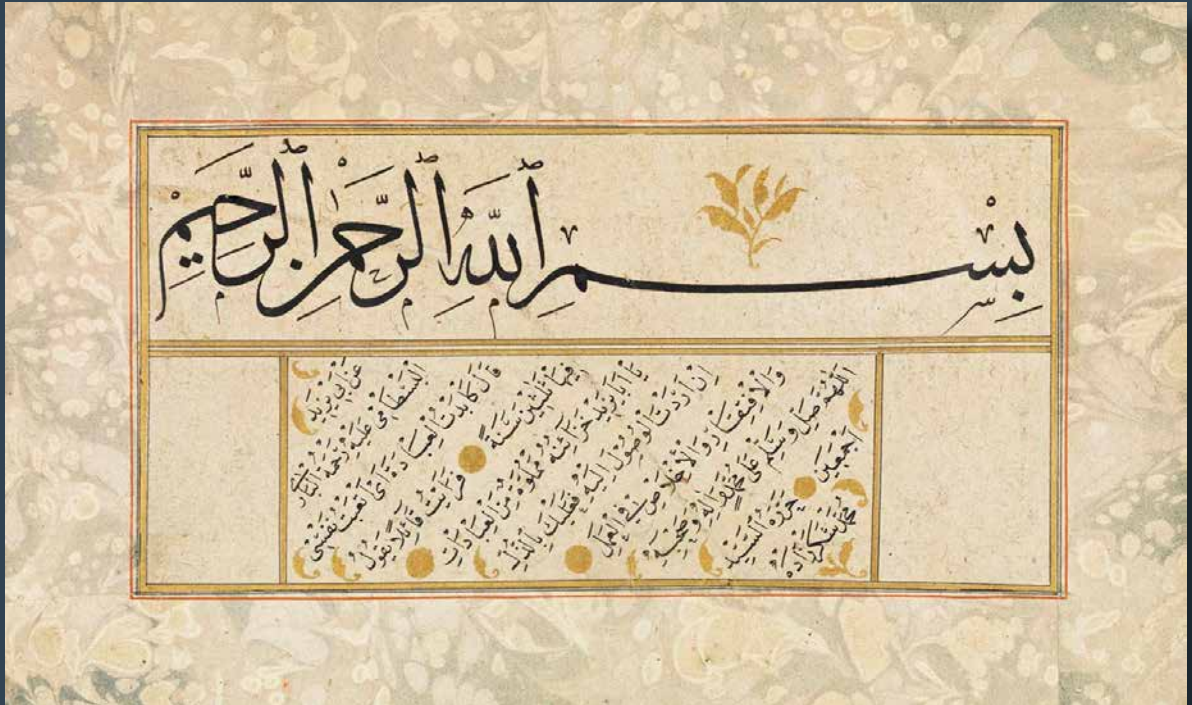
Ancak Hafız Osman, aldığı icazetle yetinmedi. Yazısının güzelliğini artırmak için, Osmanlı hat sanatının kurucusu kabul edilen Şeyh Hamdullah'ın eserlerini inceledi. Onun üslubunu çözmeye ve kendi yazısına uygulamaya başladı. Bu titiz çalışması sayesinde hem Şeyh Hamdullah'ın estetiğini yaşattı hem de ona yeni bir zarafet ve sadelik kattı. Böylece "Hafız Osman üslubu" diye anılan yeni bir dönemi başlattı.

Hafız Osman, sadece sanatçı değil aynı zamanda iyi bir din bilginiydi. Zamanının büyük kısmını ibadet, ders ve yazı meşkleriyle geçirirdi. Eserlerinde gösterişten uzak, sade ama dengeli bir güzellik vardır. Hat sanatında sülüs ve nesih yazı türlerini mükemmel seviyeye getirdi. Özellikle hilye-i şerif düzenini klasik biçimde şekillendiren ilk hattat olarak kabul edilir. Onun düzenlediği hilye formu, yüzyıllar boyunca Osmanlı hattatları tarafından örnek alındı.

Hafız Osman hayatı boyunca birçok Mushaf (Kur'an-ı Kerim) yazdı; kaynaklar bu sayının yaklaşık yirmi beş olduğunu belirtir. Ayrıca yüzlerce kıt'a, murakka' ve levha hazırladı. Yazıları sadece sanatsal değil, aynı zamanda derin bir manevi zarafet taşır. Onun kaleminden çıkan harfler ölçülü, sade ve sessiz bir uyum içindedir.

1695 yılında Sultan II. Mustafa, onun büyük sanatını takdir ederek kendisini saray hattatlığına tayin etti. Hafız Osman, bu dönemde hem padişaha hem de şehzade Ahmed'e (sonradan Sultan III. Ahmed) hat dersi verdi. Bu, onun yalnızca bir sanatçı değil, aynı zamanda bir üstad-ı kâmil, yani sanatla birlikte ahlâk ve terbiye hocası olduğunu da gösterir.





“ŞEKERZADE” MEHMED ? – 1753

KIT'A

Ketebeli

Sülüs ve nesih hatla “Besmele” ve “Allah’ım! Beni tevbe edenlerden ve temizlenenlerden eyle. Günahlarımı yıka, kalbimi günahlardan arındır, beyaz elbisenin kirden arınması gibi beni tertemiz kıl, ve beni övülmüş bir makama ulaştır.” yazılı.

14 x 23 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 11

PORTAKAL

“ŞEKERZADE” MEHMED

Babası Abdurrahman şekercilik yaptığı için başlangıçta “Şekercizade” olarak anılırdı, fakat eserlerinde “Şekerzade” imzasını kullandı.

Eğitim amacıyla İstanbul'a geldi , önce İbrahim Kırımî'den, sonra Yedikuleli Seyyid Abdullah'tan sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek onlardan icazet aldı. Bu dönemde klasik hattatların eserlerini taklit ederek ve bu taklitler üzerinde çalışarak kendi üslubuna yöneldi.

Sultan III. Ahmed'in ilgi ve desteği sayesinde, kendisine Hafız Osman'a ait bir mushafı taklîden yazma görevi verildi. Ayrıca Medine'de bulunduğu sırada Şeyh Hamdullah'ın Ravza-i Mutahhara'ya vakfedilmiş mushafını da taklîden yazdığı rivayet edilir. Bu eser, İstanbul'a döndüğünde tezhibi ve cildi de tamamlanarak Sultan I. Mahmud'a sunuldu.

Şekerzade, Ayasofya civarında oturur ve isteyenlere hat dersleri verirdi; aynı zamanda Topkapı Sarayı ile Bostâniyân-ı Hâssa'da da hat öğretmenliği yaptı. Çok sayıda öğrenci yetiştirerek, Türk hat sanatına hizmet etti.

Şekerzade'nin eserleri arasında mushaflar, kıt'alar, murakkalar vardır ve hattı özellikle nesih dalında çok güçlü kabul edilir. Onun sanatı, hocası ve dönem hattatlarıyla kurduğu bağları sürdürürken, geleneksel formları kendi estetik anlayışıyla yorumlamasıyla da dikkati çekmektedir.





İSMAİL ZÜHDİ ? – 1806

KIT'A

Ketebeli

H.1193 | M.1779 tarihli

Sülüs ve nesih hatla "Biz seni, ancak âlemlere rahmet olarak gönderdik" yazılı.

23 x 33 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 12

PORTAKAL

İSMAİL ZÜHDİ

Ailesi onu genç yaşta İstanbul'a getirdi ve burada eğitim görmesini sağladı. Kur'ân'ı ezberlediği, ilim tahsiline devam ettiği bilinir. Yazı sanatına ilgisi erken başladı; Yedikuleli Seyyid Abdullah'tan sülûs ve nesih dersleri almaya başladı. Ancak mesafe uzaktı; bu nedenle Sultanhamam'daki Alaca Mescid imamı Anbarîzâde Derviş Ali'den hat meşk etmeye yöneldi.

Derviş Ali vefat ettiğinde İsmâil Zühdî'yi icâzete ulaştıracak fırsat kalmadı. Bunun üzerine, Suyolcuzâde Mehmed'e başvurdu. Kendisinden doğrudan ders almamış olmasına rağmen yazdırdığı bir kıta ile icazetini onayladı. Bu icazet törenine Eğrikapılı Mehmed Rasim de katıldı.

İsmail Zühdi, hattat şeceresini Şeyh Hamdullah ve Hafız Osman'a dayandırır. Onların yazı üsluplarını inceleyerek, hem geleneksel hat tarzını sürdürdü hem de kendi zevkini yazılarına kattı. Sanat yaşamı boyunca mozaik gibi pek çok kıt'a murakka' (derleme albüm), kitap nüshaları ve mushaflar yazdı.

Sultan III. Mustafa döneminde Enderûn-ı Hümâyûn'da hat öğretmenliğine getirildi ve bu görevini vefatına kadar sürdürdü. Bu yüzden imzalarında "Kâtib-i Sarây-ı Sultânî" ya da "Hâce-i Enderûn-ı Hümâyûn" gibi unvanlara da rastlanır.





“EĞRİKAPILI” MEHMED RASİM 1688 – 1756

KIT'A

Ketebeli

Sülüs ve nesih hatla “Beni kırık kalplerin yanında bulursunuz.” yazılı.

14 x 22 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 13

PORTAKAL

“EĞRİKAPILI” MEHMED RASİM

İstanbul'un Eğrikapı semtinde doğdu; doğduğu semtten dolayı “Eğrikapılı” lakabını aldı. Babası Yûsuf Efendi, Molla Aşkî Mescidi'nin imamıydı ve hattattı; Rasim, çocukluk döneminde ondan sülûs ve nesih yazılarını öğrenmeye başladı.

Gençlik yıllarında, babasının izniyle Yedikuleli Seyyid Abdullah'tan meşk etmeye yöneldi. Aklâm-ı sittenin (altı çeşit hat) her türünü ayrı ayrı çalıştı ve on sekiz yaşındayken icazetname aldı.

1714'te Galata Sarayı'na öğretmen olarak atandı; burada uzun yıllar birçok öğrenciye hüsn-i hat öğretti. Daha sonra 1737'de Topkapı Sarayı'nda hat öğretmenliği görevine getirildi.

Hayatı boyunca yaklaşık 60 Mushaf, çok sayıda hilye, kıta, murakka', kitâbe yazıları ve vakfiye eserleri kaleme aldı. Edebî yönü de vardı; bazı şiirleri ve düzyazıları “Divançe” ve “Münşeât” isimli eserlerinde toplandı.

Eğrikapılı Mehmed Rasim, hem geleneksel hattat üslubunu sürdüren hem de pek çok öğrenci yetiştirerek hat sanatının yayılmasına katkı sağlayan önde gelen bir hattattır.





YAHYA HİLMİ 1833 – 1907

KIT'A

Ketebeli

H.1307 | M.1890 tarihli

Sülüs ve nesih hatla "Peygamber (s.a.v.) buyurdu ki..."

"Hz. Peygamber'in çeşitli sözleri (ahlâk, fazilet ve salih amellerle ilgili hadislerdir)" ve

"Doğru söyledi seçilmiş Peygamber, ve doğru söyledi yüce kudret sahibi Melek (Cebrâil)." Yazılı.

34 x 41 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

LOT 14

YAHYA HİLMİ

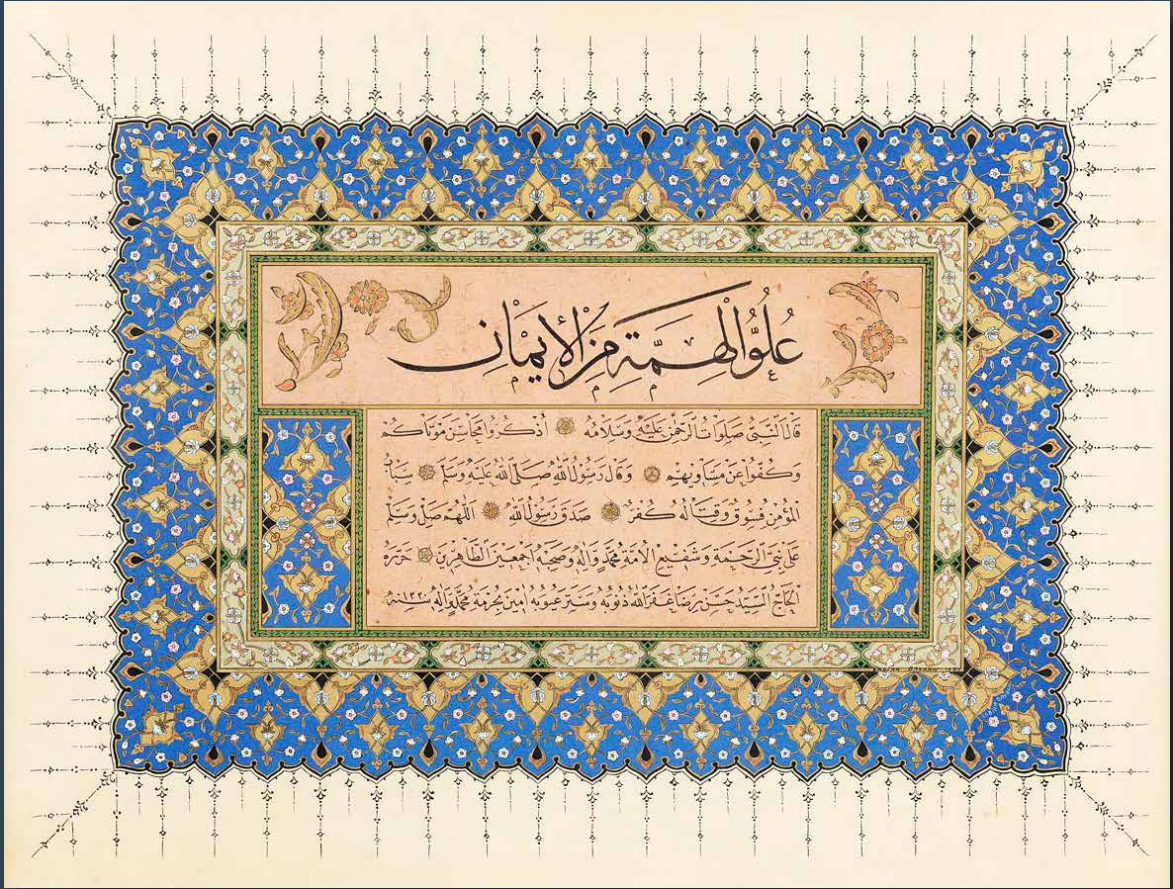
Babası Ayıntablı Dalkılıç Hacı Halil Ağa'ydı. İlk öğrenimini tamamladıktan sonra İstanbul'daki büyük camilerde ders aldı.

Henüz küçük yaşta Mehmed Hâşim'den sülüs ve nesih meşkine başladı. Öğretmeni onu çok beğendi ve hasta olmasına rağmen derslere devam etti. Hâşim Efendi vefat edince, Yahya Hilmi eğitimine Dârü't-tabâati'l-âmire musahhihi Halil Zühdü Efendi ile devam etti. 29 Mayıs 1847 tarihinde ondan icazet aldı.

Genç yaşta Bâb-ı Seraskerî Nizâmiye Jurnal Kalemi'ne girdi. Burada çeşitli kademelerde görev yaptı; mümeyyizlik ve müdürlük görevlerine kadar yükseldi. Meslek hayatı boyunca altmış yıla yakın kamu hizmeti yaptı.

Hat sanatı alanında Yahya Hilmi, özellikle nesih yazıda büyük başarı gösterdi. Döneminin önemli nesih üstatları Kazasker Mustafa İzzet ve Mehmed Şevki'den sonra anılır hale geldi. Yazısında kendine has zarif bir üslup vardı; hızlı yazısı ve harf estetiği ile tanındı.





HASAN RIZA 1849 – 1920

KIT'A

Ketebeli

H.1320 | M.1902 tarihli

Sülüs ve nesih hatla "Güzel ahlâka sarılınız; çünkü mizanda en ağır basan şey odur." yazılı.

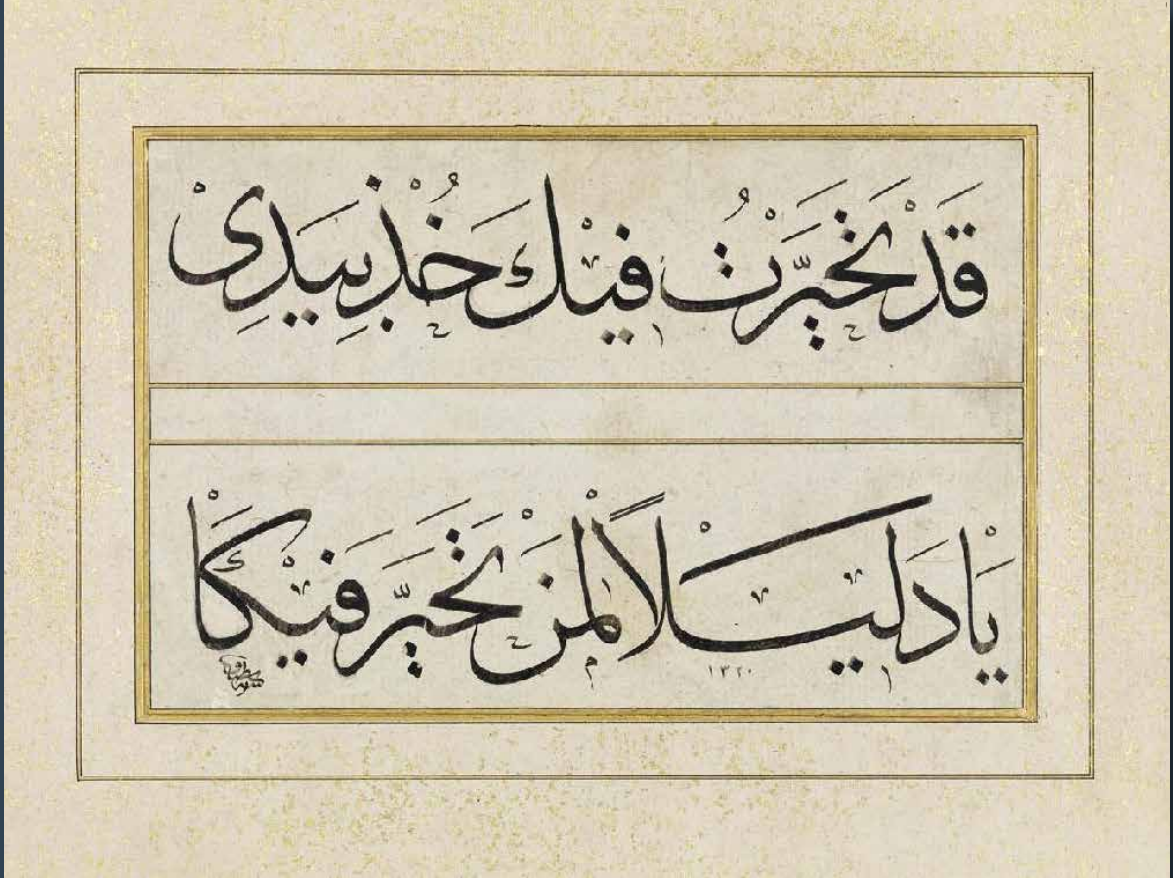
11,5 x 20 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 15

PORTAKAL



MEHMED NAZİF (HACI NAZİF) 1846 – 1913

KIT'A

Ketebeli

H.1320 | M.1902 tarihli

Sülüs hatla "Sana dair sözlerimi çokça denedim." ve
"Ey kendisini deneyenlere yol gösteren (rehber)" yazılı.

21 x 26 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 16

PORTAKAL



KAMİL AKDİK 1861-1941

KIT'A

Ketebeli

Sülüs ve nesih hatla "Hac ile birlikte (hacca giden kimselere hizmet etmek veya onları desteklemek) makbul bir ecirdir (sevaptır)" yazılı.

19 x 24 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

LOT 17

KAMİL AKDİK

1861 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşta hat sanatına ilgi duydu. İlk yazı eğitimini mahalle mektebinde aldı. Ardından, devrin büyük hattatlarından Hasan Rıza'dan meşk etti ve ondan icazet aldı.

Özellikle sülüs ve nesih yazılarında büyük bir başarı gösterdi. Hocası Hasan Rıza'nın çizgisini sürdürdü; ancak zamanla kendine özgü bir üslup da geliştirdi. Yazılarında zarafet, denge ve klasik ölçüleri bir araya getirdi.

Kamil Akdik, sadece hattat değil, aynı zamanda iyi bir eğitimci oldu. Uzun yıllar Medresetü'l-Hattatîn'de hocalık yaptı. Çok sayıda öğrenci yetiştirdi. Onun talebeleri arasında, Cumhuriyet döneminde hat sanatını yaşatan önemli isimler yer aldı.

Sultan II. Abdülhamid döneminde Saray çevresinde de tanındı. Devletin birçok resmi belgesini ve yapıların kitabelerini yazdı. Ayrıca müzehhiplik bilgisi de vardı ve yazılarını zaman zaman tezhipte süsledi.

Kamil Akdik, Cumhuriyet döneminde de sanatını sürdürdü. Bu yönüyle, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan dönemde hat sanatının köprüsü oldu.

Ardında hem estetik değeri yüksek eserler hem de hat sanatını sonraki nesillere aktaran öğrenciler bıraktı. Hat tarihinde, klasik üslubun son büyük temsilcilerinden biri olarak anıldı.



Portakal Private Sales

OSMANLI
HAT KOLEKSİYONU

Levha | Kıt'a



PORTAKAL

PORTAKAL SANAT KÜLTÜR ve MÜZAYEDE EVİ

Mim Kemal Öke Caddesi 8 Nişantaşı 34367 İstanbul

T (212) 225 4637 M (533) 556 7992

www.rportakal.com rportakal@rportakal.com