

Portakal Private Sales

OSMANLI HAT KOLEKSİYONU

Mahmud Celaleddin

Kazasker Mustafa İzzet

Mehmed Şefik

Mehmed Şevki

“Yedikuleli” Seyyid Abdullah

“Eğrikaplı” Mehmed Rasim

İsmail Zühdi

Yahya Hilmi

Kamil Akdik

Hamid Aytaç

Necmeddin Okyay



PORTAKAL



MEHMED ŞEFİK 1820 - 1880

HİLYE-İ ŞERİF

Ketebeli.

Sülüs ve nesih hatla "Besmele, Hz. Muhammed'in vasıfları ve dört halife ismi" yazılı.

53,5 x 35 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

MEHMED ŞEFİK

Mehmed Şefik'in yazıya karşı yeteneği genç yaşıta fark edildi. İlk öğrenimini tamamladıktan sonra hat sanatına yönelerek devrin önde gelen ustalarından ders aldı.

Sülüs ve nesih yazılarında çok başarılı olarak dönemin seçkin hattatları arasına girdi. Harfleri dengeli kuruyor, satırlarını büyük bir itina ile yerleştiriyordu. Yazılarında hem klasik üsluba bağlılık hem de kendine has bir zarafet görölmekteydi.

Mehmed Şefik sadece yazı yazmakla kalmadı, birçok öğrencinin yetişmesine de katkıda. Hat meşkleri verirken sabırlı ve titiz davranıyor, klasik meşk usulüne büyük önem veriyordu. Onun yetiştirdiği öğrenciler, hat sanatının 20. yüzyılda devam etmesinde önemli rol oynadılar.

Çalışmalarında temiz istifler, ölçölü harf yapıları ve sakin bir ifade göze çarpar. Bu yönleriyle hem döneminde büyük takdir topladı hem de sonraki nesiller için örnek oldu.



PORTAKAL



MAHMUD CELALEDDİN ? - 1829

LEVHA

Ketebeli.

Sülüs hatla "Hep birlikte Allah'ın ipine sımsıkı sarılın; parçalanmayın, ayrılığa düşmeyin. Şüphesiz Allah çok bağışlayandır, çok merhamet edendir." yazılı.

58 x 45,5 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

MAHMUD CELALEDDİN

18. yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı hat sanatına güçlü bir üslupla yön veren büyük hattatlardandı. Doğum yeri ve çocukluk yılları hakkında kesin bilgiler azdı; fakat genç yaşta yazıya ilgi duyduğu ve hat sanatına düzenli şekilde eğildiği biliniyordu. İlk meşklerini aldıktan sonra yazıya büyük bir çabayla devam etti ve kısa zamanda dikkat çekti.

Özellikle sülüs ve nesih yazılarında kendine has bir yol izledi. Klasik çizgiden bütünüyle ayrılmadı ancak harflerde daha iri, daha kuvvetli bir karakter geliştirdi. Bu tarz, zamanla “Celaledin ekolü” diye anılan bir üslup oluşturdu. Satırlarında genişlik, harflerinde heybetli bir duruş hakimdi. Bu nedenle eserleri büyük mekanlara ve kitabelere çok yakıştı.

Sanatıyla ün kazandıktan sonra birçok cami ve kütüphane için levhalar, hilyeler, Ayet kuşakları ve çeşitli yazılar hazırladı. Yazılarındaki kuvvetli istif ve belirgin çizgi, onu döneminin diğer hattatlarından ayırdı. Bazı eserleri sultanların ve devlet ricalinin takdirini kazandı; adı, devrin seçkin hattatları arasında yer aldı.

Mahmud Celaledin yalnızca yazmakla kalmadı; etrafında yetişen öğrencilere de örnek oldu. Onlar, hocanın güçlü üslubunu benimsedi ve bu tarzın yayılmasında rol oynadı. Böylece Celaledin’in etkisi, kendi dönemini aşarak sonraki kuşaklara da ulaştı.

Osmanlı hat sanatına damga vuran kalıcı bir miras bıraktı.



PORTAKAL



MEHMED ŞEVKİ 1829 - 1887

LEVHA I BESMELE

Ketebeli, H.1285 | M.1868 tarihli.

Muhakkak hatla "Besmele" yazılı.

35 x 60 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 3

PORTAKAL

MEHMED ŞEVKİ

1829 yılında İstanbul'da doğdu. Genç yaşta yazıya büyük ilgi gösterdi. İlk hat eğitimini Mahmud Celaleddin'den aldı. Hocası Celaleddin Efendi'nin etkisinde kalarak klasik Osmanlı hat ekolüne bağlı kaldı.

Özellikle sülüs ve nesih yazılarında olağanüstü bir başarı gösterdi. Bu iki yazı türünde geliştirdiği üslup, kendi adıyla anılmaya başlandı ve "Şevki mektebi" olarak tanındı. Yazılarında hem ölçü hem de estetik açıdan büyük bir ahenk kurdu.

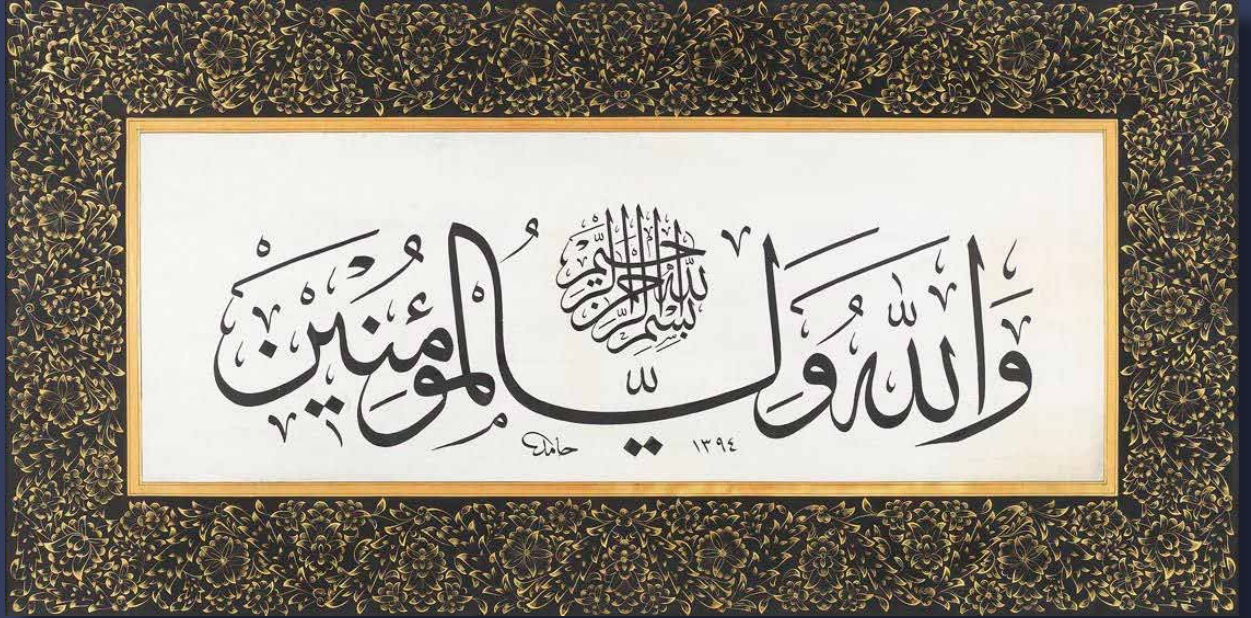
Saray çevresinde de tanındı. Sultan Abdülmecid ve Sultan Abdülaziz dönemlerinde yazıları büyük takdir gördü. Resmi yazılar, levhalar ve Kur'an-ı Kerim nüshaları yazdı. En çok da Kuran-ı Kerim hattı ile tanındı. Yazdığı Kuran-ı Kerim'ler, hem güzelliği hem de okunabilirliği açısından büyük değer taşıdı.

Aynı zamanda pek çok öğrenci yetiştirdi. En ünlü öğrencisi hat sanatının sonraki büyük ismi olan Sami Efendi oldu. Onun aracılığıyla Şevki Efendi'nin yazı tarzı, 20. yüzyıla taşındı.

Mehmed Şevki yazıya ömrünü adadı ve mesleğine büyük bir titizlikle bağlı kaldı. Geride, yüzlerce levha, Kur'an-ı Kerim ve hattatlar silsilesi bıraktı. Hat sanatında nesih yazının son büyük ustası olarak kabul edildi.



PORTAKAL



HAMİD AYTAÇ 1891 - 1982

LEVHA

Ketebeli, H.1394 | M.1973 tarihli.

Celi sülüs hatla "Allah müminlerin velisidir" ve
"Allah'tan yardım ve yakın bir fetih vardır." yazılı.

50 x 99 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 4

PORTAKAL



HAMİD AYTAÇ 1891 - 1982

LEVHA

Ketebeli, H.1376 / M.1956 tarihli.

Celi divani hatla "Şüphesiz zorlukla beraber bir kolaylık vardır" ve

"Gerçekten, zorlukla beraber bir kolaylık vardır.

Öyleyse boş kaldığında (yine) çalış, ve yalnız Rabbine yönel." yazılı.

50 x 99 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 5

PORTAKAL

HAMİD AYTAÇ

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş döneminin büyük hattatlarından biridir. Diyarbakır'ın Âmid (Amid) kentinde dünyaya geldi.

İlk öğrenimini Diyarbakır'da, sıbyan mektebi ve ardından rüştiye ve idâdi okullarda tamamladıktan sonra 1908'de İstanbul'a geldi. Mekteb-i Nüvvâb'da bir yıl okudu; daha sonra yazı yeteneği fark edilince Sanayi-i Nefîse Mektebi'ne kaydolmak istese de babasının ölümü üzerine eğitimini yarıda bırakmak zorunda kaldı.

İstanbul'da yaşamaya başladıktan sonra Haseki'de Gülşen-i Maârif Mektebi'nde hat ve resim öğretmenini olarak çalıştı. Aynı zamanda matbaa işleriyle de uğraştı. Rüşûmat (Gümrük) Matbaası, Mekteb-i Harbiye Matbaası ve daha sonra Erkân-ı Harbiye-i Umûmiyye Matbaası'nda hattat olarak görev aldı.

Ardından "Hattat Hamid Yazı Evi"ni açarak serbest hattat olarak eser üretmeye başladı.

1928 Harf İnkılâbı'ndan sonra atölyesini matbaaya dönüştürdü; klişecilik, çinkografi, pantografi, lüks etiket ve kartvizit basımı gibi modern tekniklerle de ilgilendi. Buna rağmen hattatlığı bırakmadı; yurt içi ve yurt dışından gelen siparişleri karşılamaya devam etti.

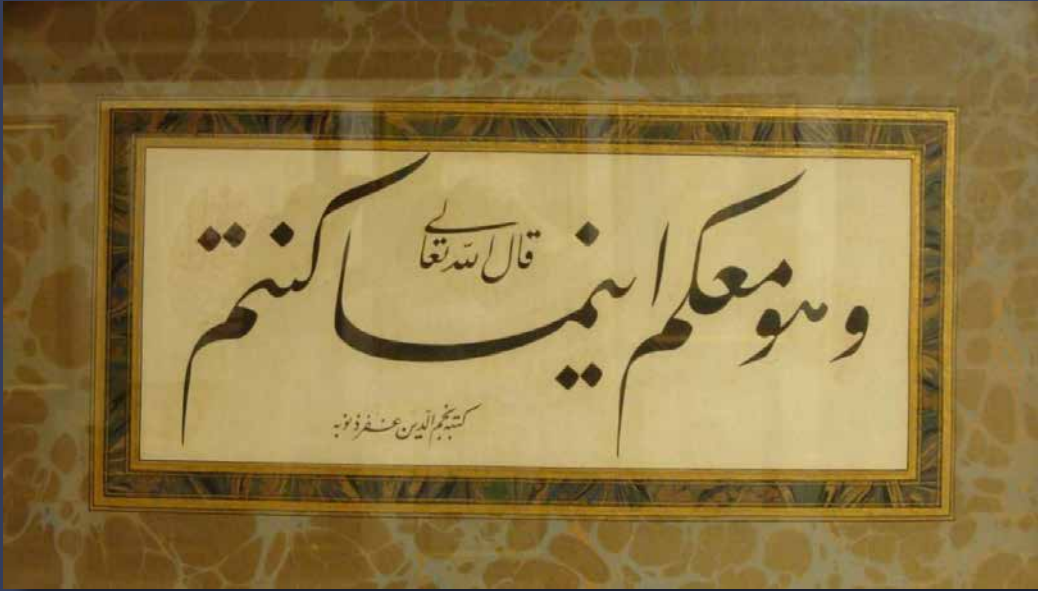
Hamid Aytaç, geleneksel mahalle-değil, büyük ölçüde kendi çabası ve yeteneğiyle kendini geliştiren bir hattattır; resmi hiçbir hattattan icazet almadığı bilinir.

Çeşitli yazı türlerinde eser verdi: Kur'an nüshaları, hilye, kıta, murakka, kitap süslemeleri, yazıtlar. Ayrıca birçok caminin kubbe, kuşak ve yazıt işleri onun eserleridir.

Öğrenciler yetiştirdi; özellikle Halim Özyazıcı ve Iraklı Hâşim Muhammed el-Baędâdî onun öğrencileri arasında sayılır.

Hamid Aytaç, yazıyı hayatının merkezi haline getirmiş; göstere göstere yaşamaktan çok, mütevazı bir tavırla eserler üretmiş bir sanatkar olarak anılır. Hem geleneksel hat çizgisini sürdürmüş hem de modern baskı tekniklerini yazı dünyasına entegre etmiştir.





NECMEDDİN OKYAY 1883 - 1976

LEVHA

Ketebeli.

Celi talik hatla "Ve O (Allah), nerede olursanız olun sizinle beraberdir."
ve "Allah Teâlâ doğru söyledi." yazılı.

23 x 38 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



NECMEDDİN OKYAY

20. yüzyıl Türk hat sanatının en önemli isimlerindendi. İstanbul, Üsküdar'da doğdu. Küçük yaşta yazıya, kitaba ve sanatın çeşitli alanlarına ilgi duydu. İlk hattatlık eğitimini devrin tanınmış ustalarından Sami be Bıçakçızade İsmail Hakkı'dan aldı. Bu meşkin ardından klasik hat üslubuna sıkı bir bağlılıkla çalışmayı sürdürdü.

Necmeddin Okyay, yalnızca hattat değildi; aynı zamanda müezzin, okuyucu, ebrucu ve ciltçi idi. Bu yönüyle Osmanlı sanat geleneğinin çok yönlü sanatkar tipini 20. yüzyıla taşıyan nadir kişiliklerden biri oldu. Ebru sanatında geliştirdiği ve "Necmeddin Ebrusu" olarak anılan tarz, kendine has renk ve desen anlayışıyla büyük ilgi gördü.

Hat sanatında özellikle sülüs, nesih ve ta'lik yazılarında güçlü bir seviyeye ulaştı. Harfleri ölçülü, istifleri sakindi. Klasik çizgiye bağlı kaldı fakat elinin tabii akışıyla zarif ve rahat bir ifade geliştirdi. Yazılarında hem disiplin hem de içtenlik görülürdü.

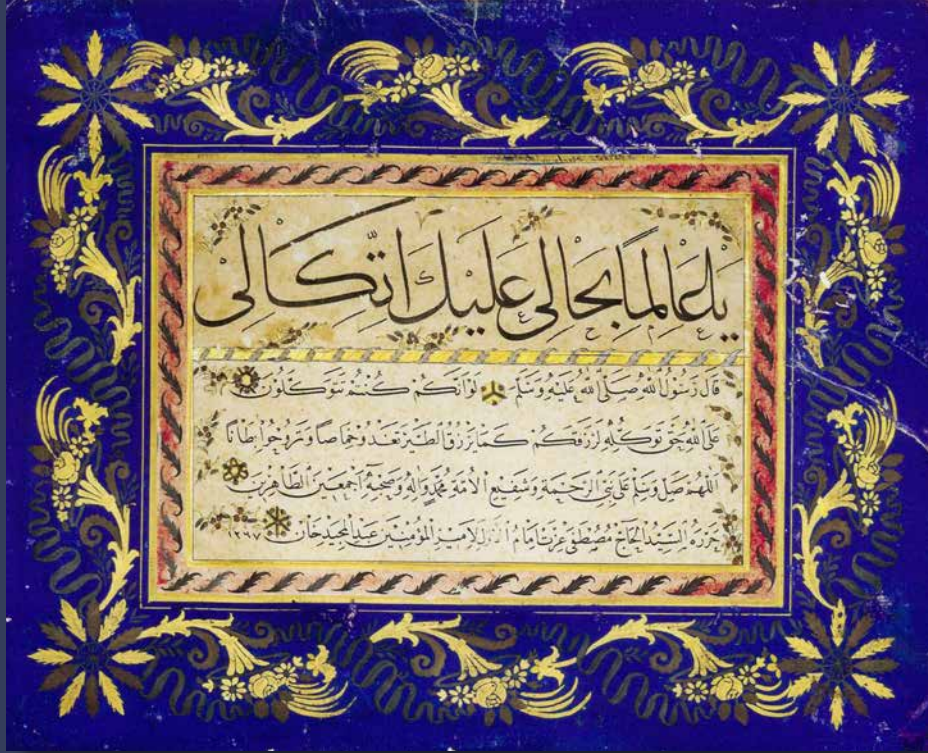
Uzun yıllar Medresetü'l-Hattâtîn ve devamındaki kurumlarda öğretmenlik yaptı. Bu görevinde, 20. yüzyılın en önemli hattatlarından bir kısmını yetiştirdi. Öğrencilerine karşı sabırlı, dikkatli ve teşvik ediciydi. Hat geleneğinin kesintiye uğradığı bir dönemde, bu sanatın yaşamasında büyük bir rol oynadı.

Necmeddin Okyay'ın kaleminden birçok levha, hilye, ayet yazısı, kitabe ve çeşitli hat örnekleri çıktı. Eserleri, hem klasik güzelliği koruması hem de ince bir üslup taşımasıyla takdir topladı. Aynı zamanda ebru ve cilt çalışmalarında da yüksek bir seviyeye ulaştı.

Sanat hayatı boyunca kültür ve estetik değerlerin yaşatılmasına önem verdi. Ardında hem hat hem de ebru alanında önemli bir miras bıraktı.



PORTAKAL



KAZASKER MUSTAFA İZZET 1801 - 1876

KIT'A

Ketebeli, H.1267 | M.1850 tarihli.

Sülüs ve nesih hatla "Ey mülklerin sahibi (Hükümdarlar Hükümdarı), tevekkülüm Sana'dır" ve "Sabahladığınızda şöyle deyiniz:

Allah'ım! Biz bu sabaha Senin huzurunda, Arş'ı taşıyan meleklerin, meleklerinin ve bütün mahlûkatının huzurunda şehadet ederek girdik ki; Sen Allah'sın. Senden başka ilah yoktur. Sen tektir, ortağın yoktur. Muhammed Senin kulun ve peygamberindir." yazılı.

26 x 31 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

KAZASKER MUSTAFA İZZET

1801 yılında Kastamonu'da doğdu. Küçük yaşta İstanbul'a geldi ve burada eğitim aldı. Güzel sesi sayesinde Saray'a kabul edildi ve Enderun'da yetişti. Aynı zamanda hat sanatına büyük ilgi duydu. Sülüs ve nesih yazılarını dönemin önemli hattatlarından Yesarizade Mustafa İzzet Efendi'den öğrendi.

Hat sanatında kısa sürede ilerledi ve zarif, dengeli yazılarıyla tanındı. Devlet hizmetinde de çeşitli görevler üstlendi. Kadılık ve kazaskerlik gibi önemli makamlarda bulundu. Bu görevleri nedeniyle isminin başına "Kazasker" unvanı eklendi.

Sanat hayatı boyunca birçok cami ve resmi yapıyı yazılarıyla süsledi. Özellikle Ayasofya Camii'nin büyük levhalarını yazmasıyla ün kazandı. Bu levhalar, büyüklükleri ve estetik değerleriyle hat sanatının başyapıtları arasında yer aldı.

Mustafa İzzet Efendi, aynı zamanda iyi bir müzisyen oldu. Ney ve kudüm çaldı, besteler yaptı. Sanat anlayışında zarafeti ve ölçüyü ön planda tuttu. Öğrenci yetiştirmeye büyük önem verdi. Yetiştirdiği öğrenciler arasında Şefik Bey ve Hasan Rıza da vardır.





“YEDİKULELİ” SEYYİD ABDULLAH 1670 - 1731

KIT'A

Ketebeli.

Sülüs ve nesih hatla “Ey Muhammed! Güneş ne doğmuştur ne de iki yanı (ışığı) senin benzerinle doğmuştur.”

Ve “Allah'ım! Efendimiz Muhammed'e ve O'nun âline öyle salât eyle ki; bu salât ile düğümlerimiz çözülsün, işlerimiz kolaylaşsın, gönüllerimiz genişlesin, derecelerimiz yükselsin, sırlarımız temizlensin. Bu salât bizden hiçbir zaman kesilmesin, âlemlerin Rabbi sensin. Allah'ım, kulun, nebîn ve resulün, o ümmî peygamber Muhammed'e salât eyle.” yazılı.

17 x 23 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL



“YEDİKULELİ” SEYYİD ABDULLAH 1670 - 1731

KIT'A

Ketebeli.

Sülüs ve nesih hatla “Seni tesbih ederim Allah’ım, hamd Sana mahsustur, mübarek olan ismin yücedir.”, “Kesin bir iman üzereydim ki Allah’tan başka ilah yoktur, Muhammed O’nun Resûlüdür. Bunu söyleyen kimsenin geçmiş ve gelecek bütün günahları bağışlanır” ve “Şan ve şerefin yücedir. Senden başka ilah yoktur.” yazılı.

16 x 24 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL



“YEDİKULELİ” SEYYİD ABDULLAH 1670 - 1731

KIT'A

Ketebeli.

Sülüs ve nesih hatla “Rabbim! İlmimi artır.” ve

“Allah'ım! Beni dine derin anlayış sahibi kıl ve bana te'vîli (hikmeti/anlamı) öğret.” yazılı.

25 x 16 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

“YEDİKULELİ” SEYYİD ABDULLAH

İstanbul'un Yedikule semtinde doğdu. Genç yaşlarda yazıya büyük bir ilgi duydu ve hat sanatına yöneldi. Dönemin büyük ustası Hâfız Osman'ın öğrencisi olarak meşke başladı ve ondan hem yazıda disiplin hem de klasik estetiğin inceliklerini öğrendi.

Seyyid Abdullah, ustasından aldığı sağlam eğitim sayesinde kısa sürede dikkat çeken bir hattat oldu. Özellikle sülüs ve nesih yazılarında ustalığıyla tanındı. Harfleri temiz, satır düzeni dengeliydi. Yazılarında hem Hafız Osman ekolünün vakarını hem de kendi elinin ince zarafetini yansıttı.

Başarısı üzerine Topkapı Sarayı'nda hat hocalığına atandı. Sarayda görev yaptığı yıllar boyunca pek çok öğrenci yetiştirdi. Öğretirken titizdi; öğrencilerinin harf yapısını ve satır ahengini doğru kavramaları için sabırla çalıştı. Onun meşkindeki sadelik ve ölçü anlayışı, 18. yüzyıl hat sanatının karakterini belirleyen unsurlardan biri hâline geldi.

Eserlerinin çoğu, düzgün istifleri ve duru çizgileriyle tanındı. Yazılarında aşırı süsten uzak, sade ama kuvvetli bir estetik hakimdi. Bu nedenle hem kendi döneminde takdir edildi hem de sonraki nesiller tarafından örnek alındı.

Hayatını tamamen yazıya ve talebe yetiştirmeye adanmıştı. Ömrünün sonuna kadar klasik meşk geleneğini sürdürdü. Ardında Osmanlı hat sanatının en parlak dönemlerinden birine damga vurmuş güçlü bir miras bıraktı.





“EĞRİKAPILI” MEHMED RASİM 1670 - 1731

KIT'A

Ketebeli.

Sülüs ve nesih hatla “Bilgi sahibi her kişinin üzerinde (ondan üstün) bir bilen vardır.”

Ve “ Âlemlerin Rabbi olan Allah’a tevekkül ettim.” yazılı.

16 x 23 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

“EĞRİKAPILI” MEHMED RASİM

İstanbul'un Eğrikapı semtinde doğdu; doğduğu semtten dolayı “Eğrikapılı” lakabını aldı. Babası Yûsuf Efendi, Molla Aşkî Mescidi'nin imamıydı ve hattattı; Rasim, çocukluk döneminde ondan sülûs ve nesih yazılarını öğrenmeye başladı.

Gençlik yıllarında, babasının izniyle Yedikuleli Seyyid Abdullah'tan meşk etmeye yöneldi. Aklâm-ı sittenin (altı çeşit hat) her türünü ayrı ayrı çalıştı ve on sekiz yaşındayken icazetname aldı.

1714'te Galata Sarayı'na öğretmen olarak atandı; burada uzun yıllar birçok öğrenciye hüsn-i hat öğretti. Daha sonra 1737'de Topkapı Sarayı'nda hat öğretmenliği görevine getirildi.

Hayatı boyunca yaklaşık 60 Mushaf, çok sayıda hilye, kıta, murakka', kitâbe yazıları ve vakfiye eserleri kaleme aldı. Edebî yönü de vardı; bazı şiirleri ve düzyazıları “Divançe” ve “Münşeat” isimli eserlerinde toplandı.

Eğrikapılı Mehmed Rasim, hem geleneksel hattat üslubunu sürdüren hem de pek çok öğrenci yetiştirerek hat sanatının yayılmasına katkı sağlayan önde gelen bir hattattır.





İSMAİL ZÜHDİ ? – 1806

KIT'A

Ketebeli.

Sülüs ve nesih hatla "Peygamber şöyle buyurdu: Allah'ın rızasına sarıl; çünkü onda mutluluk ve kurtuluş vardır." Ve "Kalbin işitmediği (duymadığı, kabul etmediği) şey, Allah'ın razı olmayacağı bir ameldir." yazılı.
19 x 27 cm

Provenance:

Portakal Sanat Kültür ve Müzayede Evi "Şevket Rado Koleksiyonu" müzayedesini
13 Nisan 2008 lot 229

Fiyat istek üzerine verilir.



LOT 12

PORTAKAL

İSMAİL ZÜHDİ

Ailesi onu genç yaşta İstanbul'a getirdi ve burada eğitim görmesini sağladı. Kur'ân'ı ezberlediği, ilim tahsiline devam ettiği bilinir. Yazı sanatına ilgisi erken başladı; Yedikuleli Seyyid Abdullah'tan sülûs ve nesih dersleri almaya başladı. Ancak mesafe uzaktı; bu nedenle Sultanhamam'daki Alaca Mescid imamı Anbarîzâde Derviş Ali'den hat meşk etmeye yöneldi.

Derviş Ali vefat ettiğinde İsmâil Zühdi'yi icâzete ulaştıracak fırsat kalmadı. Bunun üzerine, Suyolcuzâde Mehmed'e başvurdu. Kendisinden doğrudan ders almamış olmasına rağmen yazdırdığı bir kıta ile icazetini onayladı. Bu icazet törenine Eğrikapılı Mehmed Rasim de katıldı.

İsmail Zühdi, hattat şeceresini Şeyh Hamdullah ve Hafız Osman'a dayandırır. Onların yazı üsluplarını inceleyerek, hem geleneksel hat tarzını sürdürdü hem de kendi zevkini yazılarına kattı. Sanat yaşamı boyunca mozaik gibi pek çok kıt'a murakka' (derleme albüm), kitap nüshaları ve mushaflar yazdı.

Sultan III. Mustafa döneminde Enderûn-ı Hümâyûn'da hat öğretmenliğine getirildi ve bu görevini vefatına kadar sürdürdü. Bu yüzden imzalarında "Kâtib-i Sarây-ı Sultanî" ya da "Hâce-i Enderûn-ı Hümâyûn" gibi unvanlara da rastlanır.





YAHYA HİLMİ 1833-1907

KIT'A

Ketebeli, H.1309 | M.1891 tarihli.

Sülüs ve nesih hatla "Müminlerin iman bakımından en olgunu,
ahlakı en güzel olandır." Ve "Allah'ım! Nasıl ki yaratılışımı güzel kıldıysan,
ahlakımı da güzelleştir." yazılı.

21 x 27 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

YAHYA HİLMİ

Babası Ayıntablı Dalkılıç Hacı Halil Ağa'ydı. İlk öğrenimini tamamladıktan sonra İstanbul'daki büyük camilerde ders aldı.

Henüz küçük yaşta Mehmed Hâşim'den sülüs ve nesih meşkine başladı. Öğretmeni onu çok beğendi ve hasta olmasına rağmen derslere devam etti. Hâşim Efendi vefat edince, Yahya Hilmi eğitimine Dârü't-tabâati'l-âmire musahhihi Halil Zühdü Efendi ile devam etti. 29 Mayıs 1847 tarihinde ondan icazet aldı.

Genç yaşta Bâb-ı Seraskerî Nizâmiye Jurnal Kalemi'ne girdi. Burada çeşitli kademelerde görev yaptı; mümeyyizlik ve müdürlük görevlerine kadar yükseldi. Meslek hayatı boyunca altmış yıla yakın kamu hizmeti yaptı.

Hat sanatı alanında Yahya Hilmi, özellikle nesih yazıda büyük başarı gösterdi. Döneminin önemli nesih ustaları Kazasker Mustafa İzzet ve Mehmed Şevki'den sonra anılır hale geldi. Yazısında kendine has zarif bir üslup vardı; hızlı yazısı ve harf estetiği ile tanındı.





KAMİL AKDİK 1861-1941

KIT'A

Ketebeli.

Sülüs ve nesih hatla

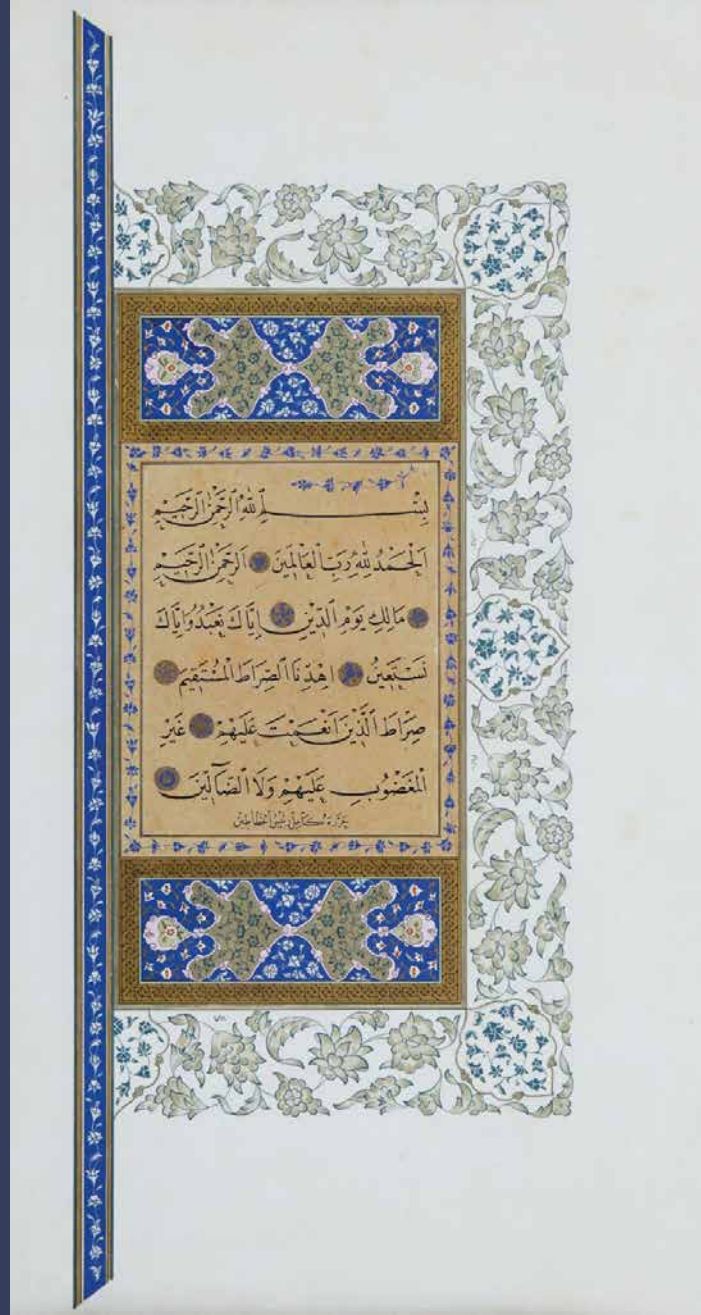
"Acizliğini bilerek Rabbine kulluk et." , "Allah, Muhammed ümmetine merhamet etmeyene merhamet etmez." Ve "Ey Rabbim! Rahmet kapılarının önünde bulunan ve Allah tarafından mahrum bırakılan kimselerden beni mahrum etme." yazılı.

19 x 26 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL



KAMİL AKDİK 1861-1941

LEVHA

Ketebeli.

Nesih hatla "Fatiha Suresi" yazılı.

39 x 23 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



KAMİL AKDİK

1861 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşta hat sanatına ilgi duydu. İlk yazı eğitimini mahalle mektebinde aldı. Ardından, devrin büyük hattatlarından Hasan Rıza'dan meşk etti ve ondan icazet aldı.

Özellikle sülüs ve nesih yazılarında büyük bir başarı gösterdi. Hocası Hasan Rıza'nın çizgisini sürdürdü; ancak zamanla kendine özgü bir üslup da geliştirdi. Yazılarında zarafet, denge ve klasik ölçüleri bir araya getirdi.

Kamil Akdik, sadece hattat değil, aynı zamanda iyi bir eğitimci oldu. Uzun yıllar Medresetü'l-Hattatîn'de hocalık yaptı. Çok sayıda öğrenci yetiştirdi. Onun talebeleri arasında, Cumhuriyet döneminde hat sanatını yaşatan önemli isimler yer aldı.

Sultan II. Abdülhamid döneminde Saray çevresinde de tanındı. Devletin birçok resmi belgesini ve yapıların kitabelerini yazdı. Ayrıca müzehhiplik bilgisi de vardı ve yazılarını zaman zaman tezhipte süsledi.

Kamil Akdik, Cumhuriyet döneminde de sanatını sürdürdü. Bu yönüyle, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan dönemde hat sanatının köprüsü oldu.

Ardında hem estetik değeri yüksek eserler hem de hat sanatını sonraki nesillere aktaran öğrenciler bıraktı. Hat tarihinde, klasik üslubun son büyük temsilcilerinden biri olarak anıldı.



PORTAKAL

Portakal Private Sales

OSMANLI HAT KOLEKSİYONU

Mahmud Celaleddin
Kazasker Mustafa İzzet
Mehmed Şefik
Mehmed Şevki
“Yedikuleli” Seyyid Abdullah
“Eğrikaplı” Mehmed Rasim
İsmail Zühdi
Yahya Hilmi
Kamil Akdik
Hamid Aytaç
Necmeddin Okyay



PORTAKAL

PORTAKAL SANAT KÜLTÜR ve MÜZAYEDE EVİ
Mim Kemal Öke Caddesi 8 Nişantaşı 34367 İstanbul
T (212) 225 4637 M (533) 556 7992
www.rportakal.com rportakal@rportakal.com